

Abanico

Domingo 5 de Noviembre de 1972 Número 194

- ♦ *Reportajes*
- ♦ *Moda*
- ♦ *Literatura*
- ♦ *Belleza*

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

Mercedes Borrásé
EDITORIA

"Tengo muchas veces un sueño extraño y conmovedor. El de una mujer desconocida, que me ama y yo la amo. Y que no es nunca ni por completo la misma. Ni distinta del todo, y me ama, y me comprende".

Verlaine

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

Por

David Holloway

redactor literario de
"The Daily Telegraph",
Londres.

La vida de la clase media

La colección más antigua de que disponemos data del siglo XV, y las mejores cartas son las que escribieron los miembros de la familia Pastón, que no solamente eran constantes correspondientes sino además las mayores urracas del mundo. Nunca tiraban las cartas viejas, con el resultado de que con la correspondencia acumulada de tres generaciones de una familia residente en Norfolk, en el Este de Inglaterra, pero con parientes distribuidos por todo el país, tenemos el cuadro de una familia inglesa de la clase media a mediados del siglo XV.

Quizá lo más extraordinario que sale a relucir es cómo se vivía entonces, con los acontecimientos domésticos en todo su realce, mientras se luchaban las encarnizadas Guerras de las Rosas. Si solo se leyera historia política se podría pensar que en aquella época no imperaba sino el tumulto y la anarquía; la familia Paston nos proporciona la corrección.

Tiene que pasar otro siglo para que lleguemos a los grandes escritores de cartas, tales como Dorothy Osborne, que escribió tan exquisitas misivas de amor a su futuro esposo Sir William Temple; como ésta de 1652.

"El jardín estaba hermosísimo, y los jazmines olían mejor que el mejor de los perfumes. Y sin embargo yo no estaba contenta. No le faltaba ninguno de los encantos que tenía cuando yo estaba más satisfecha, de él, y si tú hubieras estado allí me habría gustado más que nunca; pero tu ausencia me hacía verla con la misma falta de interés que el campo del vecino.

Después se multiplicaron las buenas cartas. Este mismo Temple tomó bajo su protección a Jonathan Swift, uno de los mejores escritores de cartas y quien desde su destierro en Dublín mantuvo correspondencia no solo con sus dos amores Stella y Vanessa, sino también con Pope, el político Bolingbroke y otros.

Sir Richard Steele, director adjunto con Addison del "Spectator", escribió una hermosa carta de amor en la que decía: "En lugar de decir que 'moriría por tí', confieso que me agradaría mucho más poder vivir contigo".

Somos deudores a los grandes escritores de cartas del pasado por las revelaciones que hacen de su vida cotidiana. Algunos de ellos distaban mucho de ser grandes personajes, lo que no hace ni la más mínima diferencia.

Muy señor mío:
esta fue mi vida

Los ociosos ricos

Quizá el siglo de oro de la escritura de cartas fue el XVIII. Los ricos vivían entonces una vida más ociosa que nunca, y tenían que pasar meses enteros aislados unos de los otros en sus propiedades, o en fastidiosos viajes en el extranjero. Por eso, a pesar de ser las comunicaciones de tan poca confianza (las postas no comenzaron a funcionar hasta más adelante en el mismo siglo) pasaban el tiempo escribiendo cartas. Supremos entre ellos fueron Horace Walpole, murmurador, ingenioso y holgazán, y Lady Mary Wortley Montagu, mujer brillante condenada a pasar gran parte de su vida en Turquía con su esposo el embajador en dicho país; a causa de su fracaso matrimonial y de un desgraciado amorío, también vivió desterrada en Italia.

Quizá el mejor conocido de todos los escritores de cartas del siglo XVIII fue el cuarto conde de Chesterfield, quien semanalmente y durante más de 30 años bombardeó a su hijo ilegítimo con misivas dándole instrucciones acerca de cómo debía comportarse en todo momento. Estas cartas son de un valor inestimable ahora como cuadros

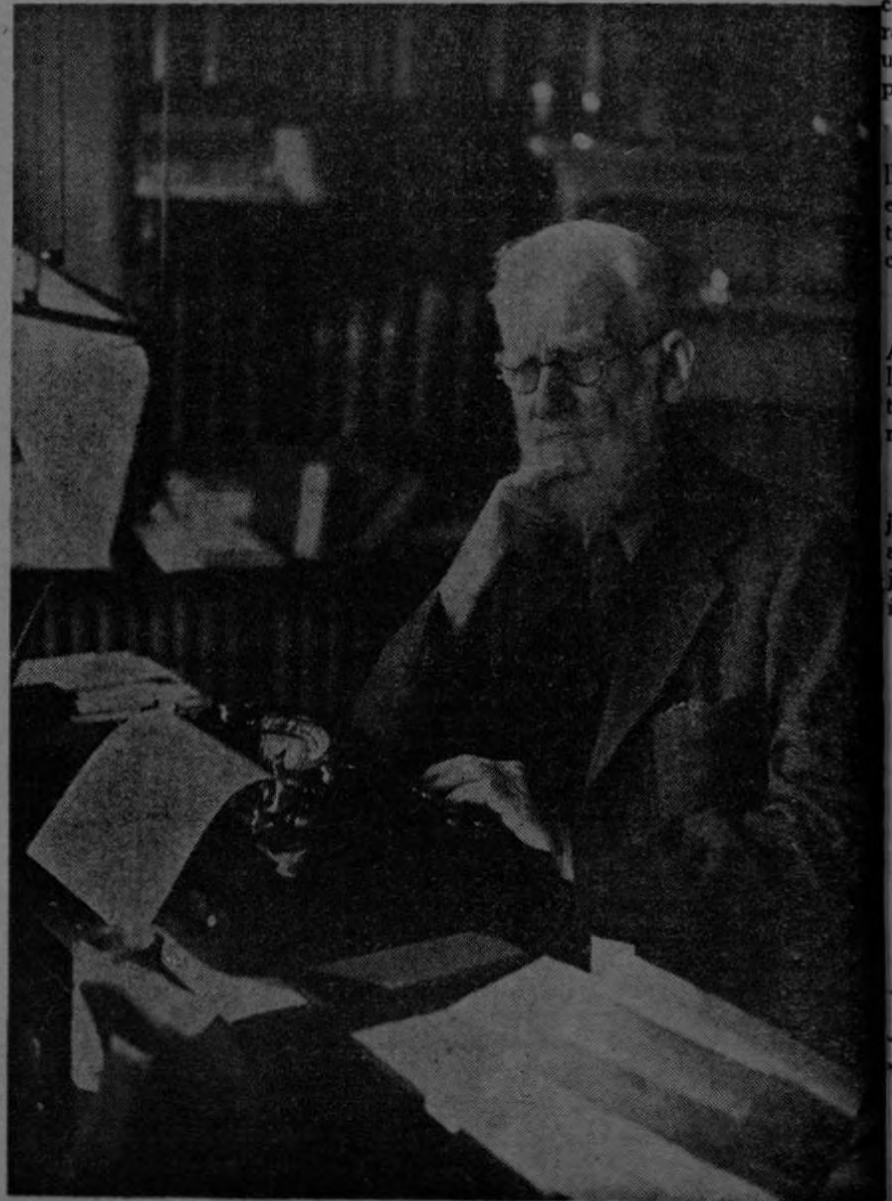
de la época, pero resultaron de ninguna utilidad para el recipiente, que nunca llegó a ser el excelente personaje que su madre quería, sino que fue considerado como un patán por sus contemporáneos y murió siendo un oscuro diplomático.

Tono de conversación

Quizá el mejor de todos los escritores de cartas de mediados del siglo XIX fue el traductor de Omar Khayyam, Edward Fitzgerald, que usaba un maravilloso tono de conversación: "Ayer me fumé una pipa con Carlyle. Salimos del comedor y subimos dos pisos a un cuartito cerca del tejado" (así trataban a los fumadores sus esposas en la época de la reina Victoria), más adelante: "Una nube descendió sobre Charlotte Syrett y pareció como si navegara apaciblemente en el viento de abril". El artista Constable, que sabía hacer variar un cuadro con sus palabras, escribió con lucidez acerca de los problemas de los artistas.

Ya en este siglo las cartas pulcras suenan menos a declaraciones privadas. Sirven de glosa a declaraciones públicas de otras cosas. Los dos Lawrence (T.E. y D. H.) expusieron su personalidad en sus cartas, pero no revelaron nada verdaderamente nuevo. Es posible que sus cartas adquieran valor dentro de otro siglo.

Quizá debiera prohibirse la publicación de cartas hasta 50 años después de la muerte del que las escribió. La información que contienen y los detalles que dan a conocer sobre la vida de los escritores a nosotros como deben, es de un valor como verdaderas voces del pasado.

Página
Cultural

El dramaturgo George Bernard Shaw fue un inveterado escritor de cartas y de tarjetas postales. El norteamericano Jerome Kilty adaptó las cartas que se cruzaron Shaw y Mrs. Patric Campbell bajo el título de "Mi querido embustero", obra que se ha representado en los teatros de Londres, París, Berlín, San Francisco y Los Angeles en los últimos 15 años. En una carta a Alma Murray con fecha 1886 Shaw le decía con satírica modestia: "No debe forzarse a la gente a que me adopten como su autor favorito, ni siquiera por su propio bien".

Seva ser la invitada de honor

Los pequeños problemas de protocolo ya no son un secreto: ¿Qué haría usted si fuese la invitada de esta banfritona? Lea rápidamente estas líneas y todo se le clarificará muy sencillo.

Siéntese en cuanto la señora de la casa se haya sentado en su lugar, pero cuide de no balancearse en su silla.

No limpie su plato ni su vaso. Usted no ha sido invitada para hacer el aseo.

Parta su pan según lo vaya necesitando, no lo corte nunca antes y sobre todo no lo muerda llevándose la pieza a la boca.

No haga ruido al tomar su sopa sorbiendo, pues es de pésimo gusto y es inútil repetirles que hay que comer sin hacer ruido.

Dejen cuidadosamente los cubiertos uno junto al otro, paralelamente sobre su plato cuando hayan terminado de servirse de ellos.

No utilicen jamás su cuchillo para el pescado o para la ensalada, si no existe un servicio especial a su disposición.

No hablen con la boca llena y tengan siempre la elemental cortesía de no cortar la palabra a sus interlocutores.

Piensen en sus vecinos. A éstos no podrán agradarles sus gestos, sobre todo si tienen un cuchillo en la mano al hacerlos.

Si ven sobre la mesa objetos a los que no están acostumbrados a usar, fíjense en lo que hace la señora de la casa con ellos.

Nuevo éxito de KODAK



Eastman Kodak Company - el más importante fabricante de productos fotográficos - se ha adjudicado otro triunfo con la introducción mundial de las Cámaras KODAK Pocket INSTAMATIC, una sensacional nueva línea de Cámaras de Bolsillo. Por sus dimensiones de 1 pulgada de espesor por 5,1/8 pulgadas de largo y 2,3/8 pulgadas de ancho (y con un peso promedio de apenas 6 onzas). Las nuevas Cámaras de Bolsillo evidencian el adelanto tecnológico de Kodak en la manufactura de cámaras fotográficas, y sitúa a la fotografía de aficionado en una posición que sobrepasa espectacularmente los límites de todos los adelantos contemporáneos.

La introducción universal de las nuevas Cámaras KODAK Pocket INSTAMATIC se inició en la Convención Internacional de la Industria Fotográfica, PHOTOKINA, que se verificó en Colonia, Alemania, a principios del mes de octubre.

Las nuevas Cámaras KODAK Pocket INSTAMATIC, de diseño tan práctico que permite llevarse cómodamente en el bolsillo o en la cartera han causado sensación en todos los mer-

cados donde se ha evaluado la aceptación del público consumidor. Sin duda, estas nuevas Cámaras de Bolsillo estarán en gran demanda también entre los aficionados a la fotografía de la América Latina.

Las estilizadas Cámaras KODAK Pocket INSTAMATIC ofrecen ventajas apreciables que contribuyen a un mayor gozo de la fotografía. Su diseño compacto y su fácil portabilidad abre nuevos horizontes en la toma de fotos de situaciones imprevistas, que anteriormente es capaban al aficionado por la falta de una cámara que pudiera llevar y usar en todas partes. La nueva Cámara de Bolsillo se lleva y se usa en todos lados con la misma imperceptibilidad y comodidad que se experimenta diariamente con el uso de un bolígrafo.

Las nuevas Cámaras de Bolsillo utilizan películas encapsuladas que se cargan instantáneamente en la Cámara. La exposición se logra automáticamente, según las condiciones de iluminación y el manejo de las nuevas cámaras no requieren ajustes complicados. El aditamento para fotos con "flash" es parte integral de las Cáma-

ras de Bolsillo, que también utilizan los novedosos bombillos Cubo - Mágico que poseen su propia energía eléctrica y no dependen de pilas.

Al introducir el nuevo concepto de Cámaras de Bolsillo, KODAK ha pensado en las necesidades universales de los consumidores ofreciendo una extensa variedad de modelos. Según los gustos de aficionados, los distribuidores y expendedores de productos Kodak podrán ofrecer las Cámaras de Bolsillo KODAK Pocket INSTAMATIC en modelos 20, 30, 40, 50, 60, 100, 200, 300, 400, y 500; cada una con sus propias características.

La nueva y diminuta película Kodacolor II, tamaño 110, da copias de 9 x 11 cms. y ampliaciones de 13 x 18 cms., aproximadamente. En cápsulas del nuevo tamaño de película 110, también se podrán obtener las películas Kodak Ektachrome - X y Kodachrome - X para diapositivas a todo color, y Verichrome Pan para fotos y gro. Aunque los negativos también ampliaciones en blanco y negro tamaño 110 son más pequeños, darán fotos normales tamaño 3 1/2 x 4 1/2 pulgadas (de forma-

to rectangular), o sea casi dos veces el tamaño de la misma Cámara de Bolsillo y 3 1/2 pulgadas cuadradas más grandes que las fotos que dan otras cámaras convencionales. El visor de las Cámaras de Bolsillo incorpora señales luminosas especiales para advertir condiciones tales como "necesidad de usar flash"; "flash usado"; "lente cubierto"; "requiere larga exposición", etc. Los accesorios para estas nuevas Cámaras de Bolsillo abarcan: un estuche protector; Cubo - Mágico que permite mejor distribución del destello "flash" y un trípode de mesa con disparador de cable para exposiciones largas.

Las Cámaras de Bolsillo KODAK Pocket INSTAMATIC se presentan en elegantes estuches con películas, Cubo - Mágico, correa de mano e instrucciones que, sin duda, serán novedosos regalos en esta Navidad.

IFSA - Industrias Fotográficas, S. A., representantes de Kodak en Costa Rica, están en disposición de ofrecer al público costarricense esta nueva línea de cámaras de bolsillo, las Pocket Instamatic: el nuevo éxito de Kodak.

Con los jóvenes

STELLA

Coronada de rosas va la doncella;
qué fina, qué bella!

Y tiene ternura, y tiene dulzura
siempre a flor de labio como una cartota.

Es una delicia su conversación
pues la miel rezuma de su corazón.
Quién, que la conoce, no llega a adorarla?

La pureza envuelve con albura etérea
a la niña rosa que encierra un tesoro:
su cáliz de oro,
su alma, hostia virgen para Eucaristía.
Ya se acerca el día
de embrujo embriagante de la primavera,
en que llegue el apuesto doncel
—fragante clavel—
a brindarle el amor que ella espera

Brillará la luz del oro ritual
que acabala al hombre para ser real;
porque hombre y mujer
son el oro fino para la medalla
—anverso y reverso—
de Amor y de fé.

Querida amiguita: sigue
siendo dulcemente femenina,
pero varonilmente fuerte,
de modo constructivo;
porque también tienes que
contribuir a la construcción
de un mundo en progreso.

Al bajel de la vida hay
que ponerle velas de ilusión,
pero nave al garet no llega
a buen puerto.

Te corresponde saber manejar
el timón con sabiduría,



DIEZ SEGUNDOS

Emil
by
Emil



Diez segundos de su tiempo para cada ejercicio. Ejercicios sin movimiento que desarrollan la máxima fuerza de su cuerpo. Para mejoramiento de la figura y acondicionamiento del cuerpo.



APRENDA A NADAR

Uno de los ejercicios más completos es la natación. Y también uno de los mayores placeres. Sin embargo cuánta gente se sienta al borde de una piscina o toma el sol en la playa, mirando con nostalgia a las bañistas lanzarse de cabeza desde el trampolín o entre las olas del mar.

USTED POR QUE NO APRENDE?

Es un ejercicio que mantiene su cuerpo en buena condición física sin esfuerzo.

El propósito de este ejercicio, es desarrollar el tono y la fuerza de los músculos abdominales, para favorecer una mejor postura y dar mayor esbeltez a la cintura. Se muestran medios de efectuar este ejercicio abdominal. Con los pies afirmados bajo un sillón, el cuerpo se mueve hasta un ángulo de 45°. Si no puede sostenerse esta posición por diez segundos, debe erguirse más el tronco. A medida que se desarrolla la habilidad para mantener esta posición de menor esfuerzo, debe progresarse hacia la postura ilustrada. Cuando la tolerancia para efectuar este ejercicio aumente, de modo que la posición pueda ser mantenida por más de diez segundos, los brazos, deben ser pasados a la posición detrás de la cabeza, como se ilustra. Debe hacerse un esfuerzo para aplanar la pared abdominal mientras se mantiene la posición. Para una mayor intensificación de este ejercicio, puede sostenerse detrás de la cabeza un peso cuya magnitud dependerá de la tolerancia del individuo.

El propósito de este ejercicio es fortalecer el gran músculo de la piel que cubre el área comprendida entre la base de la mandíbula hasta la parte superior del pecho. La extensión de este músculo plano se muestra con claridad en la ilustración. Su acondicionamiento apropiado ayuda a evitar flaccidez. Este ejercicio es ejecutado apretando los dientes, levantando la cabeza un poco y distendiendo con fuerza las comisuras de la boca hacia abajo y afuera, hasta que la tensión se siente a través de toda el área. Esta posición es sostenida por diez segundos.



focus en ITALIA...



L' ALTA MODA ITALIANA

En una de las últimas colecciones de moda en Italia se presentaron varios estilos de ropa; la línea Polo, la camisa con abotonadura al frente, y los colores pastel así como el blanco, azul, rojo, rosado, lila y amarillo...

- 1—Ropa de organza en azul marino con flores blancas, amarillas y naranja, un bellissimo chal adornado con plumas de gallo.
- 2—Modelo, finísimo en color lila con flores en rosa y verde. El sombrero va en un color suave tono lila y cinta rosa.
- 3—Vemos un elegante conjunto de pantashort en blanco, azul marino y rojo.
- 4—El último es una creación maxi, con blusa chemisse y falda con dos bolsas delanteras en color verde manzana y la capa es del mismo color como detalle el forro y las botas van en colores verde botella.

Usted puede apreciar que la moda viene en varios tamaños de largo y colores.

Sea usted bella

El peso de las caderas

El peso en lugares específicos encuentra a menudo las caderas un escondite vulnerable. Las libras se van acumulando una por una sin que usted lo note.

Si usted es víctima de esto, sólo una contrarrevolución desalojará esas libras. Este plan garantiza los resultados.

1.—Acuéstese de espalda en el piso con los brazos extendidos hacia los lados a nivel de los hombros y las piernas rectas hacia arriba. Manteniéndolas juntas, balancee lentamente 6 pulgadas hacia la derecha y 6 pulgadas hacia la izquierda. Repítalo 10 veces sin parar; descansa y repita todo el ejercicio. Durante éste concéntrese en rodar su peso parejamente "a través" de las caderas. Mantenga también los hombros y los brazos planos sobre el piso. La acción está en las caderas y la cintura.

2.—Sobre la espalda, estírese y extienda los brazos como antes. Ahora vivamente balancee la pierna a través de la pierna derecha y trate de tocarse el dedo gordo con la mano derecha. Vuelva a la posición original y repítalo 10 veces. Después ejecute con la pierna derecha, balanceándola y volteando su peso hacia la izquierda.

Mientras espera la mejoría, no use nada que le apriete la cintura. Una faja o un cinturón apretados sólo lo acenarán la dificultad. Favorezca un traje de baño de una sola pieza en vez de un bikini.

No hay panaceas para el cutis

No hay tal cosa como una panacea para el cutis con problemas. No obstante, las mujeres saltan de un remedio a otro, tratando de adivinar cuál es el que resulta mejor, pero no lo usan el tiempo suficiente para evaluar su efectividad. Y eso no es todo. La Jovencita, en particular, no mantiene su piel inmaculadamente limpia. La limpieza, profunda es el primer requisito para un cutis bonito. Cuando tiene lugar, los métodos algunas veces son des cuidados. La cara recibe un trato superficial o un trato demasiado brusco. Cualquiera de los dos métodos hace más daño que bien.

No sin culpa, el contingente de mujeres maduras comete errores en las aplicaciones de los productos. Una crema para de noche, por ejemplo, es usada una vez y después dejada sobre un estante por una semana. El resultado verdadero viene solo con las aplicaciones regulares.

Casi todas nosotras estamos inclinadas a aceptar un producto recomendado por alguna amiga, en vez de obtener el consejo de un experto. Las necesidades de

su piel y la de su amiga puede que no sean las mismas. ¡En verdad, una panacea!

En lo que respecta a su piel, usted tiene que averiguar y encontrar lo que es bueno y correcto para ella. Después, tiene que hacerse las aplicaciones consistentemente. Unas cuatro semanas es un período razonable de prueba.

Las proteínas

Nos lavamos la cabeza, nos rociemos, cepillamos y nos damos masaje con productos que contienen proteínas. Su valor en el campo de la belleza ha sido bien establecido. Pero aunque ayuda, las aplicaciones externas son un mero auxiliar a los usos internos.

La proteína es el material básico del cuerpo de su piel, cabello, uñas, órganos, sangre, huesos y músculos. Obviamente, la salud, energía y apariencia dependen

de la ingestión adecuada de proteínas.

Las dietas aprobadas para reducir siempre hacen hincapié en los alimentos de proteínas. Ya sea si usted observa o no su peso, requiere medio gramo de proteínas cada día por cada libra de su peso normal, no de su exceso de peso.

Si su peso normal es de 120 libras, su cuota de proteína es de 60 gramos. Probablemente no lo conseguirá a menos que ingiera dos porciones de carne, una de queso y medio litro de leche.

Muchas personas no están seguras de cuáles son los alimentos altos en proteínas. Otras tienen la noción de que es precio de prohibitivo. Aquí tienen una lista de alimentos menos costosos que contienen proteínas en alto grado, junto con los gramos en una porción promedio:

Tajadas más baratas de carne y cordero—20; pollo—20; riñón—20; hígado—25; pavo—23; requesón (media taza)—20; pescado—20; huevos—7; germen de trigo (una cucharada)—8; una taza de leche—8.

MAX FACTOR

CAFÉ ES LA MODA!

Colores apasionadamente café.
Ricos tonos con sabor de café para sus labios.
Exquisitos colores armoniosos para despertar
su rostro, ojos, uñas...

MAX FACTOR

CAFÉ OLÉ!

dulce como SENSUAL MUJER!

MAX FACTOR EL ÚLTIMO EN CAFÉ CON

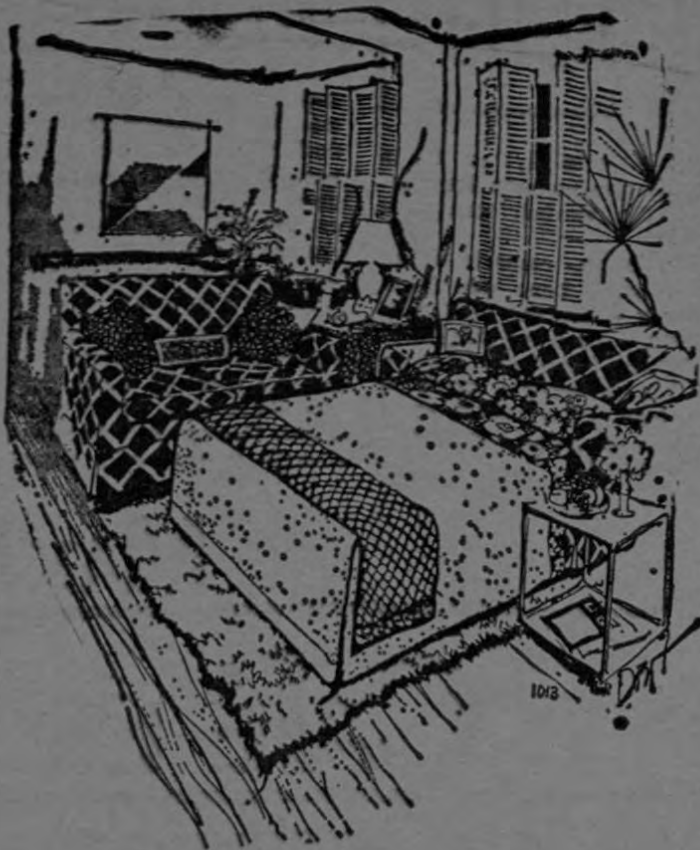
DECORACION INTERIOR

La mesa redonda

Una mesa redonda, alrededor de la cual una familia puede reunirse para comer, juegos, leer, escribir, trabajar, es un activo excelente en cualquier hogar y promueve comunicación en el círculo de la familia. Esta mesa puede estar en la sala, comedor, cocina, portal o terraza, o en cualquier otra parte. Debe estar flanqueada con sillas rectas cómodas y alumbrada debidamente, preferiblemente desde lo alto, puesto que las lámparas pueden interferir con las actividades. Yo creo en una mesa redonda como una facilidad de comunicación, puesto que provee una intimidad que hace que la persona más tímida se una con los demás para conversar. Una mesa redonda satisfactoria provoca a los niños a hacer sus tareas escolares, puesto que la mayoría de ellos odian estar relegados al aburrimiento de sus habitaciones.

Hay otros muchos usos para las mesas redondas. Si su espacio es limitado, una mesa redonda puede alargarse con tablas extras. En uno de mis apartamentos, tenía una mesa redonda con una cubierta de mármol, en el foyer. Esta mesa puede servir para comidas informales. Usted puede aumentar su tamaño para que puedan sentarse seis personas a ella. Naturalmente, el pedestal de tal mesa tiene que ser fuerte, lo suficientemente para que aguante el peso extra y la cubierta lo suficientemente substancial para hacerse cargo del diámetro mayor.

Las sillas que seleccione para usar con tales mesas deben ser de acuerdo con ella. Una mesa redonda puede usarse en casi cualquier habitación de la casa. Si usted tiene un comedor amplio, donde la mesa principal luce muy solitaria para una o dos personas, una mesa redonda pequeña, colocada frente a una ventana, hace un sitio agradable para desayunar, almorzar o comer. Una mesa redonda es una buena adición a casi cualquier sala, donde puede servir para una variedad de actividades.



Un sofá que se convierte en una cama es una selección práctica muy usual ahora.

Los muebles convertibles

El poco espacio en la vida hogareña americana, que afecta a todas las personas —a la gente joven que comienza en sus primeros hogares y a las personas maduras, que disminuye sus normas de vida— ha resultado en un aumento en los diseños de muebles para propósitos dobles. Destacándose entre los convertibles están los sofás-camas, que son algo muy distinto al viejo "davenport" que se abría para proveer espacio para dormir sobre mue-

bles chirriantes. Casi cada casa o apartamento, desde el de una habitación para la joven de carrera al hogar de una familia numerosa, necesita un sofá que haga también de cama, para dormir todo el tiempo o para acomodar a invitados extras o arreglos especiales para dormir en tiempos de enfermedad. Un convertible es selección práctica y virtualmente una necesidad.

Los convertibles han sido modernizados en su manipulación, mejorados téc-

nicamente y se le ha puesto una atención considerable a sus diseños de modo que sea posible obtener un sofá que no anuncie que contiene una cama. Es virtualmente imposible hacerlos tan cómodos como un sofá regular, pero sin duda sirven el propósito y proveen un sueño satisfactorio.

Trate de arreglarlo de manera que él tenga una luz apropiada para leer después de acostarse. Tenga un sitio adecuado para guardar la ropa de cama cuando compre un convertible. Es mejor no tratar de usar un sofá-conversible en una habitación donde haya mucho tráfico en la casa.

Los sofás convertibles pueden ser tapizados prácticamente en cualquier tela que usted quiera, pero como quiera que cierto aire transitorio es intrínsecamente seco donde duermen personas en una habitación que no es un dormitorio regular, se sugieren materiales sencillos.



Una fantasía de inspiración china en una habitación para invitados, incluye una cama en laca roja y oro, con porcelanas chinas detrás, todo mezclando muy bien con la alfombra moderna, la mesa Parsons y las sillas inglesas.

El año chino

La influencia prevaleciente tanto en el diseño de interiores como en la moda este año es indudablemente china. La mejoría en las relaciones diplomáticas entre la China Roja y el Occidente ha resultado en relaciones comerciales mejores y el cambio de las leyes de importación, lo cual hace posible traer artículos chinos por primera vez en muchos años. Una gran tienda de Nueva York ya está ofreciendo una amplia variedad de productos comerciales de la China Roja y han probado ser populares. Las modas chinas en realidad se habían anticipado al deshielo diplomático.

Como siempre, el diseño de interiores refleja las tendencias culturales y sociales actuales, pero en realidad la influencia china en el diseño de interiores nunca ha disminuido desde que el comercio nos dio un sabor del arte y las antigüedades chinas. Esto es porque los chinos han sido siempre maestros diseñadores de muebles, telas, porcelanas y objetos de arte de muchas clases y la belleza clásica de sus trabajos nunca se ha es-

tancado por costumbres, familiaridad o diferencias políticas.

Uno de los aspectos favorables de la influencia china es que los muebles así como los accesorios, mezclan con muchos estilos de diseños interiores. Las antigüedades chinas son especialmente satisfactorias con los interiores actuales y una buena pieza china antigua le dará calor a la frialdad lineal de una habitación con muebles modernos. Las piezas chinas mezclan bien con los estilos de interiores ingleses y franceses, donde los artículos chinos han sido introducidos desde el siglo 18. Chippendale fue influido fuertemente por el estilo chino. En el reinado de Luis XV en Francia, lo chino fue la influencia de diseño prevaleciente puesto que mezclaba con el rococó establecido. La locura por esto llegó a las colonias americanas muy temprano y el gusto por el papel de pared fino, las colgaduras y los muebles chinos tuvieron una influencia definitiva en las primeras colonias americanas.

**Del
asiento
primitivo
al
funcional**

SUS CORTINAS SERAN "DIFERENTES" CON NUESTRAS TELAS!

Para el hombre primitivo, el asiento estaba prohibido. Sólo podían usarlo los jefes tribales como símbolo de autoridad, debiendo los súbditos sentarse en el suelo. El asiento del jefe, por lo general, era una roca o un tronco de árbol, aunque los caciques más ingeniosos idearon sentarse sobre los esclavos más gordos. Estos, positivamente, tenían una ventaja: eran completamente portátiles.

No fue sino hasta el período de la civilización egipcia que el hombre concibió un objeto especialmente diseñado para sentarse sobre él. Los egipcios, en efecto, fabricaron mesas de pedestal y sillas de cuatro patas muy parecidas a las que usamos hoy día. También construyeron una especie de silla plegable de patas en cruz.

En los siglos subsiguientes, el arte de fabricar asientos se extendió a Grecia y Roma.

En un principio, la idea de ocupar asientos se refirió casi exclusivamente a las ceremonias públicas, lo cual se reflejaba en la forma y usos de los tronos, bancos de tribunales, etc. En las iglesias, el trono del obispo dio lugar al vocablo "catedral", el cual se deriva del griego "cátedra", que quiere decir "silla".

Nuestros asientos modernos tienen sus antepasados más directos en los que se usaron en la Inglaterra medieval, en las célebres salas sajonas. En estas salas, el "lord" se sentaba en un asiento elevado, y el pueblo ocupaba modestos bancos. El asiento elevado, originalmente, consistió en un simple cofre sobre el que se sentaba el "lord". Posteriormente, se ideó agregarle un respaldo y montarlo sobre patas.

Fue después de la época de Enrique VIII que comenzaron a aparecer las variantes de la tosca silla sajona, tales como la llamada "chismosa" que usaban las damas en sus "boudoirs", y la "farthingale", que no tenía brazos, a fin de que pudieran sentarse en ella las señoras vestidas con las voluminosas faldas



Entre el gran surtido que tenemos de telas para cortina, usted encontrará "algo diferente" en esa tela que busca. Telas lisas y telas estampadas... telas claras y telas oscuras... telas livianas y telas gruesas... telas alegres y telas serias... telas escogidas por la originalidad de sus diseños y la calidad de sus tejidos.

Si desea "Algo diferente"... nosotros lo tenemos.

**DEPARTAMENTO
DE TAPICERIA
Y CORTINAS**

Yamuni
BEJOS M. YAMUNI E HIJOS LTDA.
TELÉFONO 21-22-21 APARTADO 10024
AVENIDA CENTRAL

que popularizó la Reina Isabel I.

Las sillas y butacas tapizadas surgieron del afán de Jaime I por ocultar su cuerpo deforme.

El asiento ha ido así evolucionando hasta convertirse en lo que es hoy día: una verdadera obra

de ingeniería. Entre los que han sido fabricados últimamente está el producido para universidades y salas de conferencia por la firma "American Seating Company", de Grand Rapids, Michigan. Está hecho de nylon, y su diseño es el producto de experimentos realizados con el mayor

rigor científico.

En la fábrica, en efecto, se hicieron cientos de modelos de arcilla, y se trajo a una multitud de personas de todas las tallas para que los probaran. Fue de este modo que se dio con la forma que se considera más cómoda y funcional para la inmensa mayoría de las

personas.

Como se ve, la humanidad ha avanzado considerablemente en muchos campos aparte de los de la electrónica, la farmacopea y la aeronáutica. Y uno de ellos es el arte —o mejor debería— mos decir la ciencia— de fabricar asientos.

Los creadores parisienses en colecciones 1972-1973



Venet



Givenchy



Carven



Novak



Chanel



Prusac



Entre flotando a la iglesia con unaje d gancia sutil. Este modelo (izquierda) de or dón del cuello a la bastilla y a lo de das estilo imperio y línea "A" (derech está nado con encaje y cintas. El adorno dentas co o marfil. NEA

Trajes de novias

Los trajes para novias se mantienen de acuerdo las épocas y así como cuando estaban de moda los conitos excéntricos esto iba acompañado de un atuendo para novias en la misma forma.

En la temporada anterior con la moda estilo na, muchos trajes de novias llevaban el estilo campesin Sin embargo ahora que ha vuelto la femineidad, trajarara bodas muy bellos para la novia futura llevan una comanación de lo tradicional con detalles de la alta moda.

En verdad son encantadores y parece que cad vez los diseñadores se dedican más ahora a trabajar en línea de modelos para bodas.

Esta vez varios diseñadores famosos han reuni sus

Nueva moda en anillos nupciales

Se ha dado un nuevo giro en la moda (izquierda) a la antigua costumbre de la ceremonia matrimonial. Imitando el macramé que es un encaje grueso hecho de nudos, con hilos de oro entrelazados con un dibujo geométrico, para formar las sortijas de boda. La técnica decorativa desarrollada por los antiguos etruscos va bellamente modernizada en una sortija de compromiso (derecha) en oro, rodeando un diamante. NEA,



Carteras de estilos que se inspiran en los de 1940: la de la izquierda es de la casa De-lill, la inferior, de la casa Lei-ber, la de la derecha de la ca-sa Koret, todas de Nueva York. Ellas combinan muy bien con trajes estampados de chaqueta larga, como el que muestra la ilustración.



as a la moda

mejores creaciones en una colección, para que las novias puedan elegir entre un amplio surtido de hermosos modelos.

El estilo es romántico y refrescante. Hay un campo completo de fantasías y diseños, pero todos llevan el estilo romántico.

Las telas abarcan todo desde la organza, al encaje y gasas. El adorno se ve en el encaje con cristales y perlas y las siluetas son vaporosas, frágiles y muy femeninas.

Hay cuellos festoneados, aplicaciones de encaje, cintas de hilo y delicadas mangas amplias y colas graciosas y pos-tizas pueden sacarse para bailar en la recepción de la boda.

La novia de 1972 lucirá radiante y hermosa cuando entre a la iglesia en una etérea nube blanca. NEA

Lo que dicta la ELEGANCIA

La versión más sofisticada de la chaqueta estilo marinero, viene en lana azul marino con botones de peltre, con cinturón en la espalda, carteras grandes y solapas anchas.

Hay tantas cosas que se pueden hacer con el vestido camisero estampado. Aplíquele debajo una pechera con cuello estilo tortuga, una casaca encima con cinturón y no parecerá el mismo vestido que usted usó la semana anterior.

Las botas diseñadas para usarse especialmente con pantalones, alcanzan a cubrir el tobillo. Estas botas son las particularmente apropiadas para llevarse debajo de los pantalones con piernas estrechas o rectas, ya que conservan la línea estilizada de un conjunto.

Los chalecos vienen más alegres y más cortos que nunca. Pueden usarse con casi todo, hechos generalmente en telas tejidas.

Ponga cierto énfasis en la chaquetita tejida casual. Un suéter que se lleva con una blusa delicada o con un poco de escote, es muy femenino.

Las faldas acolchadas proporcionan conjuntos encantadores a las anfitrionas, especialmente con un toque femenino como es una blusa de gasa con volado y una gargantilla en delicado terciopelo para complementarlo.

El sweater tosco tipo pescador hecho en negro en lugar del tradicional blanco marfil, forma un conjunto sofisticado para la noche ya sea que se use con pantalones o con una falda.

Se ha hecho una moda entre la juventud cortar en sus pantalones formas en "V" desde la rodilla hacia abajo y luego agregar un trozo en cuero o gamuza. Esto también puede hacerse con atuendos más elegantes. Procure agregar las piezas en forma de "V" en encaje, a sus pantalones de terciopelo en su conjunto para la noche.

Adorne un bolso de arpillera agregándole cuentas pintorescas. Dibuje un diseño en el material con una tiza sastre y luego cose en ella las cuentecitas.

Las prendas superiores cortas dejan a la vista el estómago. Si el suyo no está en condiciones para exhibirse, inicie diariamente un programa de ejercicios que lo mantendrá constantemente. Haga sus ejercicios o abandone la idea de usar una de esas prendas que dejan descubierto el diafragma. No hay nada que luzca peor que la vista de una protuberancia entre esos pantalones que alcanzan hasta las caderas y una prenda superior hasta el término de las costillas.

Los vestidos largos con dibujos verticales, hacen maravillas en el intento de ocultar esos kilos excesivos que proyecta disminuir.





Si alguien hubiera solicitado la descripción de la música de Los Alamos hace unos meses le hubieran contestado: "Tienen unas cumbias muy buenas, y las baladas son también buenísimas, pero en cuanto a la música rock son nulos"; realmente esto era toda la verdad y nada más que la verdad. Los Alamos han cambiado en este aspecto y actualmente se encuentran en su repertorio gran cantidad de piezas "de la onda", para todos los jóvenes amantes de esta "onda".

Eran aproximadamente las diez de la mañana cuando escuchaba a Los Alamos interpretar una pieza de Malo titulada "Nena" el local era un patio de unos quince metros de largo por cuatro de ancho, desde donde se podían ver unas grises nubes cerniéndose peligrosamente sobre nuestras cabezas como que riendo propinarnos una buena empapada, pero no, y Los Alamos continuaron tocando y yo y unos cinco curiosos más de por ahí, escuchábamos. La pieza cobraba vida. En los gritos de Johnny Dixon y en las caras de todos nosotros no había más que sonrisas, sonrisas de alegría y de satisfacción; sí, todos estábamos muy satisfechos, satisfechos de estar escuchando a un "grupo nuevo": Los Alamos de HOY.

Johnny Dixon nos habla: "La actual situación de Los Alamos en el ambiente musical de Costa Rica es más satisfactoria porque aunque hasta hace unos meses nos hemos dedicado a tocar en el sentido profesional propiamente hablando, y se nos ha criticado mucho tirándonos el que hayamos incluido piezas psicodélicas en nuestro repertorio, veo que realmente gustamos,

y mucho, por lo que nosotros no nos preocupamos. Ojalá que la gente se de cuenta del esfuerzo que debemos hacer para cambiar nuestro estilo y entrar en una música tan complicada como lo es el rock". Y Johnny tiene razón; cuando ellos empezaron a interpretar música moderna se les criticó mucho se les predijo un rotundo fracaso, pero Los Alamos no estaban dispuestos a que estas predicciones se volvieran la realidad, y ahí los vemos como uno de los mejores grupos de música moderna del país. Los Alamos empezaron con la música moderna debido a la necesidad de subsistir lo que lograrían únicamente situándose en el momento en que vivimos, y tocando lo que la gente quiere que toquen, y la gente quiere que toquen modernas y ellos los complacen, y se sitúan en el presente, un presente en el que predomina lo actual y Los Alamos son de actualidad. "Nosotros continuamos con las cumbias y la "música de salsa" porque ese es nuestro principal medio de ingresos —dice Dixon— pero lo mejor de Los Alamos es su música moderna, en esto somos los mejores, y aunque también me gustan los ritmos latinos, prefiero interpretar un rock que una cumba". El principal problema de los integrantes del grupo Los Alamos radica en lo mal pagados que se encuentran actualmente los músicos nacionales; en este sentido Norman Chacón nos dice: "Para arreglar esta situación es necesario un cambio completo tanto en la Unión Musical como en el Gobierno en general, ya que harían falta desde nuevas reformas hasta nuevas leyes; se debería establecer un sueldo base para los músicos profesionales y se deberían hacer valer las pocas leyes que existen en este sentido, como por ejemplo la que dice que ningún grupo extranjero puede tocar en el país si no alterna con un conjunto nacional de por lo menos la misma cantidad de integrantes". Ejemplo de poco caso que se le hacen a nuestras leyes lo tenemos con lo sucedido con Sugar Ice Tea, quienes tocaban solos, por lo que las ganancias iban todas para sus bolsillos. La ventaja que tienen Los Alamos por sobre los demás grupos consiste, además de su calidad musical en su profesionalis-

Los Alamos

mo, lo que desgraciadamente escasea mucho entre los otros conjuntos de música moderna, lo que impide que nuestra música se valore en más porque los músicos deben preocuparse no solo por tocar y hacerlo bien, sino también en el pan de cada día, lo que deben conseguir por otros lados porque la música aunque en otros países es más que suficiente, aquí no lo es, esto no solucionaría más, que nada con una ley de sueldo base.

Después de escuchar a "Pop Corn" hablamos con Oscar Eduardo Chávez quien es el trombonista del conjunto, quien, nos dice: "Los Alamos que más gustan son los del rock pero aquí predomina la cumbia, que es lo que nos da el sustento de cada día. A la gente le gustan indefinidamente unos u otros, los de los salones prefieren las cumbias pero la mayoría de la juventud prefiere al rock, que es en lo que somos mejores, creo yo".

Pepe Chacón opina sobre los de más grupos nacionales. "En general son buenos lo que pasa es que les falta "pulimento" en la hora de actuar, no solo preocuparse por la música sino por sus actuaciones. También por ejemplo en un escenario. Que les falta originalidad es otro punto en contra, no solo intentando crear una pieza totalmente propia, sino agregándole a las piezas ya conocidas algo de sí mismos, que también es importante. Y en cuanto a esto Los Alamos están en primer lugar, (antes que Numa), porque no existe en su repertorio una pieza que no tenga su esfuerzo su trabajo, individual o el de todos, pero de Los Alamos. "Ahora estamos mejor que nunca —continúa Pepe— porque además de que contamos con mejores valores artísticos, estamos más al día en la música, y nos estamos destacando en rock". Volvamos la mirada atrás unos meses y recordemos aquella primera presentación de Los Alamos como grupo de música moderna en el Gimnasio de la ciudad de Alajuela, donde brindaron lo mejor del día, y era la primera vez que tocaban música moderna. Continuamos con las entrevistas y nos encontramos con Carlos Ulloa (Tipi) el bajista del grupo, que es una persona muy conocida en el ambiente musical del país, tan tanto como integrante de Los Alamos como ex-integrante de Los Rufos y Apaikán. "Me gustan Los Alamos por el compañerismo que con ellos comparto y por la buena música que con ellos interpreto; lástima que la gente no siempre sepa apreciar la buena música, por que si ellos lo supieran, indiscutiblemente que existiría solo un GRAN grupo de música moderna: Los Alamos. Nosotros gustamos con el rock, pero siempre nos acogen por ser música buena, sin fijarse en los arreglos que nosotros le damos, que viene a ser lo mejor de nosotros. Sin embargo en Los Alamos está una cara nueva, uno de estos valores sobre los que antes se refirió Pepe, pero esta cara nueva tiene un nombre un nombre que posiblemente retumba en nuestros oídos. Raymundo Pérez, conocido "internacionalmente" como Mundo, ex integrante de La Galera y actual

requinto de Los Alamos. Mundo nos dice: "Por razones personales es que me encuentro con Los Alamos, estoy muy contento y me llevo muy bien con ellos porque están muy bien organizados y porque realmente este es mi ambiente. Su música es superior y como tocamos de todo me siento bien, ahora estoy comprometido con Los Alamos y yo creo que con ellos me quedo, también porque creo que la música que nosotros tocamos ahora es más de actualidad".

Y el reloj continúa dando vueltas y falta mucha gente con quien conversar, por lo que aceleramos la cosa y le preguntamos a Víctor Hugo Pacheco Barquero, baterista del conjunto, el por qué toca con Los Alamos a lo que él nos responde: "Tengo ya cinco años de tocar con ellos, los considero el mejor grupo de Costa Rica, no hace falta otra razón. Nosotros nos llevamos perfecto, los considero como más que hermanos; cuando nosotros comenzamos con el rock me entró un poco de miedo, no por temer un fracaso musical, sino por la reacción que tendrían los "señores" que nos conocían como intérpretes de música de salón exclusivamente pero todo está bien y me encuentro muy satisfecho del actual curso del conjunto. Yo también toco con la orquesta Sinfónica Juvenil, lo que me costó mucho por el poco apoyo que cuentan algunos jóvenes músicos debido a no contar con su respectivo instrumento, porque aunque deseen de todo corazón ingresar al Conservatorio a estudiar música prefieren a otras por el simple hecho de tener su instrumento y "plata", aunque posiblemente no tengan ganas de estudiar la música sino que lo hacen por obligación. En el Conservatorio falta más justicia y sobran favoritismos".

Carlos Berrocal, director del grupo, y encargado del saxo, nos dijo que uno de los principales puntos a favor con que cuentan Los Alamos es la diversidad de música, desde cumbias hasta la música soul y nosotros apoyamos su opinión 100 por ciento. Es imposible que un grupo profesional que quiera destacarse en nuestro ambiente se pueda dedicar exclusivamente a uno o dos tipos de música, para destacar se hace falta apoyo de la gente y la gente no apoya lo que no le gusta, y como hay mucha gente hay muchos gustos, por lo que Los Alamos deben —y realmente lo hacen— tocar mucha música para así "quedar bien con todos, con todos!" "La capacidad de los demás grupos es bastante vaga —opina Carlos— en cuanto a la música, se basan siempre en la música fácil, la que no tiene problemas con las voces o arreglos, lo sencillo, y de ahí que nunca se superarán". Roberto Mata es el trompetista de Los Alamos, opina que lo grandioso del conjunto es su deseo de auto-superación, que nunca deben de quedar estancados, sino que siempre marchar hacia adelante mejorarse y mejorarse; y seguir mejorándose. "La música rock, como manifestación moderna de la juventud me gusta, con el inconveniente de que en



**ritmo
nuevo**

Por
**Mario
Zaragoza**

Lo mejor en rock Lo mejor en música latina Lo mejor en tropicales

Costa Rica las personas que convi-
vimos con el ambiente musical; te
nemos problemas en este aspecto
por la falta de asimilación del pú-
blico a estos ritmos.

En los festivales la gente joven
nos asimila, no así en los salones
de baile en donde van a bailar y
no a escuchar buena música. Mú-
sica moderna, excepto que sea un
baile juvenil, que son quienes real-
mente se "comunican" con nos-
otros a través de la música".

La importancia del criterio mu-
sical en un baile o un festival se

refleja en todas y cada una de las
declaraciones de los integrantes
hasta aquí entrevistados, pero si-
gamos adelante y leamos la opi-
nión de los demás: Que las radio-
emisoras enseñen lo que vale y lo
que no, que lo mismo hagan las te-
levisoras y los demás medios de co-
municación es el llamado de todos
y como yo estoy de acuerdo
y todos opinamos igual no se
firma.

A continuación prosigue el or-
ganista del conjunto; Leonel O-
bando es una de estas personas a

las que cuesta ver con la sonrisa
en los labios, aunque siempre es-
tán dispuestas a cooperar; Leonel
dice: "Los Alamos están encamina-
dos en un variable ambiente de
música tal vez por habernos pues-
to al día con los ritmos, porque
nuestra música no es para ser inter-
pretada por cualquier conjunto, si-
no que hace falta lo que a nosotros
nos sobra: conocimiento musical.
Nosotros somos un grupo de bailes
aunque a veces hagamos presenta-
ciones en festivales, y por eso es
que no nos podemos dedicar úni-
camente a la música rock, sino
que debemos variar nuestro reper-
torio". u

Norman Chacón es el baladis-
ta del grupo, y se le considera co-
mo uno de los mejores, por no de-
cir el mejor, intérpretes de la mú-
sica romántica del país. Norman
opina: "El idea de nosotros es que
lleguemos a ser los mejores en to-
dos los sentidos, y puede tener la
seguridad de que lo estamos lo-
cando; seremos los mejores en to-
dos los ritmos. El ambiente musical

de nuestro país cuenta con un mer-
cado sumamente resumido, ya que
no existe competencia entre los
"supuestos precursores" de la mú-
sica como lo son las casas de discos
y las radioemisoras juveniles. En
un país en desarrollo son necesari-
as leyes que protejan al músico,
por ejemplo, el Ministerio de Cul-
tura, Juventud y Deportes debe-
rían preocuparse más por las in-
quietudes del pueblo y no solo por
sus propios gustos. El Gobierno de-
bería hacer valer las leyes que su-
puestamente protegen al músico
y la gente debería preocuparse
por los verdaderos valores artísti-
co-musicales; no solo dejándose
llevar por lo superficial". La con-
versación se prolongó mucho más,
pero por falta de espacio me es
imposible el transcribir todo lo
que se dijo; creo con lo que aquí
expuesto es suficiente para conocer
a Los Alamos y sus inquietudes,
las inquietudes de unos músicos
que piensan en crear un verdadero
ambiente artístico las inquietudes
de Los Alamos, de HOY.

"Hermanos y hermanas: ha llegado el momento para que todos y cada uno de nosotros nos pongamos
a meditar sobre si somos la solución, o el problema del mundo actual"

Solución o problema?

Con estas palabras comienza el
primer L. P. del grupo MC5. Por
considerarlas sumamente apropiadas,
inicio mi artículo en la misma for-
ma como ellos su disco.

Ya anteriormente he hecho dos re-
portajes sobre la juventud; sus títulos:
"El Grito de la Juventud" y... "So-
mos Diferentes". En ambos casos me
limité, casi exclusivamente, a enviar
les un mensaje a todos los mayores
que pueblan "nuestro dichoso barrio"
(Costa Rica). En él les reclamaba
—entre otras cosas— su falta de com-
prensión para con nosotros los jóve-
nes; desgraciadamente, en aquellos
tiempos me fue imposible el concretar
me a casos específicos con nombres y
fechas, así como también ahora me
es imposible el hacerlo, por lo que
generalizo y... "al que le calce el
guante que se lo plante".

Hoy no pienso comunicarme solo
con los mayores, sino que mi men-
saje va dirigido a todos los jóvenes
y a algunos mayores, a los que se
creen muy listos, porque, según ellos,
"saben todo lo que hay que saber".
Pues ya que tanto saben, atención
gente, que ahí les va la pregunta:
¿Qué somos nosotros los jóvenes con
relación a la correcta marcha de Cos-
ta Rica y del mundo en general? So-
mos la solución, o acaso somos el pro-
blema?

Eso que llaman responsabilidad

MC5 nos da su respuesta a la pre-
gunta: "Ramblin Rose", que es el tí-
tulo de una muy violenta pieza de
rock. Su traducción, aunque no lite-
ral, viene a ser algo así como el "des-
pertar" de una rosa cuyo capullo está
en la etapa del florecimiento. En el
fondo moral de dicha pieza se com-
para a la rosa con la juventud y a su
"despertar" con el cambio que debe
sufrir esta juventud en todos sus as-
pectos negativos para transformarse
en lo ideal de lo ideal.

Desgraciadamente me es imposible
el desligar a la juventud de las dro-
gas, las que vienen a ser —irrevoca-
blemente— su principal equivocación,
fuente de infinidad de daños y per-
juicios. Como vivimos en Costa Rica
me referiré a los drogadictos naciona-
les, con algunos de los cuales hablé
para "ilustrar" esta respuesta. Ade-
más de la marihuana —que no pro-
duce daños físicos por sí sola— los
"mafufos" (término general emplea-
do por algunos...) se han dedicado

últimamente a "probar" otras drogas
verdaderamente dañinas y perjudicia-
les, no solo física sino psíquicamente
también; para mencionar solo unos
cuantos ejemplos: cocaína, morfina,
LSD, y thinner. Todas altamente per-
judiciales, todas malignas, y todas a la
venta en cualquiera de los muchos
"puntos claves" del país. Y la divi-
sión de narcóticos...? Bien gracias.

Las drogas vienen a ser, para la
mayoría de los drogadictos, una espe-
cie de válvula por la que se deshizan
suavemente de una sociedad de sor-
dos oídos que no los comprende, de
unos problemas "insolucionables", por
que jamás nadie les ayudó a encon-
trarles solución, y de la falta de ca-
riño que es en la mayoría de los ca-
sos de parte de los padres, que le im-
piden su libre expansión por nuestro
reducidísimo mundo actual. Para los
demás drogadictos, las drogas son un
pasatiempo, una diversión, una aven-
tura, una distracción más, una mo-
da...; no vale la pena prolongarnos
mucho refiriéndonos a éstos, no son
más que unos estúpidos.

Los primeros sí que tienen un pro-
blema, pero la solución —que desgra-
ciadamente no está en mis manos—
es palpable: que eso que llaman so-
ciedad demuestre que merece el título
y en lugar de rechazarlos los ense-
ñe... enseñe... enseñe...

Para los padres, atención "tatas":
No sean de esos padres conformistas;
interésense por preguntarles a sus hi-
jos si les parece bien la forma como
les educan, conversen, fomenten el
diálogo! Y para los hijos: no está
bien que siempre les echemos las cul-
pas a nuestros papás; muchas veces
somos nosotros los "incomprendibles"
y ellos los "incomprendidos". Busqué-
mosles y pidámosles su consejo y a-
poyo, ganémonos su confianza y ellos
la compartirán con nosotros. No nos
quedemos con los brazos cruzados en
señal de "rebeldía?" sino que exten-
dámoslos hacia los de ellos, que pode-

mos tener la seguridad de que no se-
rán rechazados, al contrario, los reci-
birán con vivo deseo de ayudarnos;
pero eso sí: debemos ser valientes, y
si no se nos escucha a la primera,
intentarlo una y otra vez, hasta que
se nos oiga, y entonces llorar todos
juntos, pero no de tristeza sino de fe-
licidad.

Una vez que este problema sea re-
suelto, busquémosle solución a otro:

Resolver: Lo nuestro y lo de los demás

Existen muchas formas de respon-
sabilidad; así como muchos tipos de
irresponsables. Si nos ponemos a ca-
minar por la calle X o la avenida X,
podemos tener la seguridad de que
casi todas las personas con quienes
nos topamos son irresponsables en una
forma u otra. Están los incumplidos,
los perezosos, los despreocupados, los
tímidos, los miedosos, y los manláti-
cos; todos éstos vienen a ser, directa-
o indirectamente, irresponsables; en
otras palabras, así podemos catalogar
a la mayoría —por no decir toda—
de nuestra juventud. Ustedes pueden
decir que lo contrario sería poseer el

don de la perfección, y que sólo El es
perfecto. Quieren saber una cosa? Tie-
nen razón, pero sin querer asemejar-
nos a El podemos buscar la perfección
y de intentarlo sería antes que nada
siendo puntuales, cumplidos, y preo-
cupándonos por nosotros mismos; y
al haber conseguido esto debemos se-
guir luchando, porque aun nos falta
mucho camino por recorrer y aunque
sepamos que nunca llegaremos al fi-
nal del camino, nada ni nadie nos
puede impedir que nos aproximemos
a "la meta" lo más posible, a la per-
fección. Imaginemos por un instante
—estilo John Lennon— un mundo en
el que todos son responsables... A
dán y Eva se quedan atrás. Por qué
no pues el intentarlo? Si todos nos
proponemos esa "meta", algo ha de
pasar.

Ese es otro problema y esa otra
solución.

Una respuesta un tanto personal

Después de meditar sobre nuestros
problemas y de haberles encontrado
solución, no existe ningún impedimen-
to que nos obligue a volver a "cruzar
los brazos". Nada se interpone entre
nosotros y los problemas de aquellas
personas no allegadas a nosotros. Trans-
mitamos esta experiencia de "verdade-
ra libertad a todos los demás habi-
tantes de nuestro planeta, a aquellos
que hoy por hoy se auto cataloguen de
"problemas" y perfectamente pueden
ser "solución" con la ayuda de todos
los que les comprendemos, de los que
creemos en el diálogo, de los que ra-
zonamos antes de actuar, que medita-
mos y creemos en un mundo feliz,
que somos optimistas, que hemos de-
jado de ser el problema para pasar
a ser la solución. De todos nosotros,
hermanos y hermanas.



Nosotros somos músicos. Exponemos los problemas que nos
agobian y sus soluciones. Queremos ser amigos; escúcha-
nos por favor... Tal vez algún día, algún día, podamos
conversar e intercambiar opiniones, y así ser amigos...

RECETAS

a cargo de
DOÑA NANNIE

DE REVISTA FEMENINA

BANANOS CON CREMA DE COCO

- ½ taza de azúcar
- 1 cucharada de canela en polvo de Mc. Cormick
- ½ taza de mantequilla derretida
- ½ taza de jugo de limón
- 6 bananos medianos y firmes
- 1 taza de crema dulce fría
- 1 taza de coco rallado de paquete

Enmantequilla ligeramente un recipiente de 11 pulgadas aproximadamente. Aparte, combine la canela, azúcar, mantequilla derretida. Agregue el jugo de limón y deje aparte. Pele los bananos y colóquelos en el recipiente engrasado. Vierta la mezcla de mantequilla y limón sobre los bananos y hornéelos a 350° F. por 25 minutos. Rocíelos con su jugo frecuentemente. Bata la crema dulce hasta que forme picos. Agregue el coco rallado gradualmente. Los bananos se vierten con la crema y coco encima.

FLAN DE COCO

- 1 coco rallado
- 1 lata de leche condensada
- 1 lata de leche de vaca
- 4 huevos
- 1 cucharadita de vainilla Mc. Cormick

El coco rallado se mezcla con la leche condensada, la leche corriente, los huevos y la vainilla, una vez mezclados se vierten en un molde rectangular y se cocina a baño maría hasta que corte.

LENGUA AL VINO DE MADERA

- 1 lengua de 3 a 4 libras
- 1 lata de hongos
- 1 tacita de crema
- ¼ libra de mantequilla
- ¼ libra de jamón
- 1 vaso de vino de madera
- sal, pimienta, harina y aceite

Lave bien la lengua, hiérvala. Una vez cocida guardarla en el caldo caliente. Entretando limpiar bien los champiñones si son frescos y cortarlos en rajitas, poner a calentar una cazuela la mitad de la mantequilla y dos cucharadas de aceite, añadir los hongos y rehogarlos durante casi un cuarto de hora a fuego moderado. Mojar fuego con el vino dejarlo evaporar ligeramente, sazonar con sal y pimienta y añadir la crema. Dejar cocer los hongos durante otros veinte minutos a fuego bastante fuerte de manera que la crema quede reducida a menos de la mitad. Batir con un batidor hasta conseguir una salsa densa y cremosa, agregar el resto de la mantequilla trabajada con unas cucharadas de harina, poner otra vez la salsa al fuego y dejarla espesar ligeramente. Escurrir la lengua del caldo, quitarle la piel, cortarla en lonchas y colocarla en una fuente cubierta con la salsa a la que se le habrá agregado pimienta molida.

MOLDE DE TESORO ESCONDIDO

- 2 libras de carne molida
- ½ taza de pan molido
- 2 huevos
- ¾ taza de leche
- 2 cucharadas de perejil picado
- 1 cucharada de salsa inglesa
- 1 cucharadita de sal
- 1 pizca de pimienta Mc Cormick
- 4 onzas de queso procesado cortado en cubitos
- 4 onzas de jabón cocido picado
- 1 cucharada de perejil picado para el relleno

Mezcle los primeros 8 ingredientes. Extienda 2/3 de esta mezcla con la mano en un molde para pan ligeramente engrasado y formar una concha de 1 pulgada de grueso.

Combine el queso el jamón y la cucharada de perejil y póngalos en el centro de la carne. Cubra con el resto de la mezcla de carne, presionando las orillas para que queden bien unidas. Cueza en horno moderado durante 1 hora y 15 minutos. Escorra el exceso de grasa y déjelo reposar en el molde 10 minutos antes de vaciarlo a un platón.

EL MENU de la semana

LUNES

Desayuno:

Jugo de vegetales, sandwich de jamón, café o té.

Almuerzo:

Ensalada rusa, chuletas de ternero, arroz blanco, flan con caramelo.

Cena:

Picadillo de vainicas con carne molida y tortillas, naranja en rodajas.

MARTES

Desayuno:

Jugo de naranja con zanahoria, huevos fritos con tocino, tostadas, café o té.

Almuerzo:

Ensalada de lechuga y tomate, T bone, arroz y frijoles, maduro al horno con leche.

Cena:

Empanaditas de masa con queso, frijolitos y carne, café.

MIERCOLES

Desayuno:

Jugo de limón dulce, tostadas con natilla, café o té.

Almuerzo:

Remolachas rellenas, carne de cerdo al horno, arroz y frijoles, ensalada de frutas.

Cena:

Sustancia de carne, crema de espinacas con tostadas.

JUEVES

Desayuno:

Corn Flakes con leche y banano, café o té.

Almuerzo:

Ensalada de tuquitos con atún y mayonesa, costilla de cerdo al horno, gelatina de fresas.

Cena:

Pastel de pollo, té o café.

VIERNES

Desayuno:

Jugo de albaricoque, huevos revueltos con tomate, cebolla y jamón, tostadas, café o té.

Almuerzo:

Ensalada de huevo duro relleno, spaghetti con salsa de tomate y carne, pizza en tajadas.

Cena:

Pizza de jamón y queso, café o té.

SABADO

Desayuno:

Papaya en tajadas, tostadas con queso derretido, café o té.

Almuerzo:

Ensalada de repollo y tomate, chorizo y tortillas, frijoles negros molidos, dulce de coco.

Cena:

Sandwiches variados de atún, jamón y carne, café o té.

DOMINGO

Desayuno:

Tapioca en leche, pan con tomate y jamón serrano o salame, café o té, ensalada de frutas.

Almuerzo:

Cóctel de camarones, arroz con pollo, papas fritas, queque de moka.

Cena:

Consomé de pollo, empanaditas de queso, arroz con leche.

CASOS-CASAS-COSAS

En los meses de calor compre los cereales en pequeñas cantidades y téngalos cuidadosamente envueltos en papel encerado o en limpias jarras de cristal bien tapadas.

Quítele el papel que envuelve la carne tan pronto regrese a su casa. Si es su propósito prepararla dentro de pocas horas, póngala en el refrigerador, en una fuente de cristal o envuelta en papel encerado. Si no se propone prepararla por un día o más, envuélvala cuidadosamente en papel encerado y póngala directamente en el congelador. La carne picada debe usarse siempre el mismo día que se compra porque el proceso de reducirla a tajadas puede dar lugar a que se contamine.

Mejor que perfumar la ropa luego de planchada o en el momento en que se la

van a usar, es hacerlo en el instante de plancharla, rociándola con algunas gotas de la esencia preferida, por que el calor fija esa fragancia en el tejido.

Las manchas de fruta pueden eliminarse de la mantelería humedeciendo con leche la parte afectada y cubriéndola enseguida con sal fina. Luego se lava en la forma habitual. Por lo general no quedan vestigios.

Sacando de sus envases las frutas en conserva dos horas antes de consumirlas su sabor mejora.

Echando un chorrito de vinagre en el agua que se emplee para limpiar los cubiertos usados para el pescado no les queda el olor característico que los impregna.

En lugar de adquirir ca-

nela molida es preferible comprarla en rama por ser más aromática y estar libre de impurezas.

No digan a las personas que se quejan de su salud que tienen mal semblante. En estos casos mentir es buena acción.

Limpie las frutas frescas y los vegetales en agua tibia y séquelos con un paño limpio o con papel toalla. Tal vez se les haya impregnado de sustancias químicas para mantener alejados a los insectos, hayan adquirido alguna suciedad o hayan pasado de unas manos a otras. Es esta una precaución que deberá tomar usted aún cuando se proponga mondar las frutas o cocinar los vegetales antes de servirlos ya que el cuchillo con que habrá de mondarlos o picarlos podrían contaminar la pulpa.

Para el hogar,
sugerencias
de lectoras

Por Polly - Exclusivo para
"ABANICO"

"Estimada Polly: Una manera sencilla y barata de mantener brillantes todos los artefactos de cromo, es frotándolos con un paño mojado en una mezcla por partes iguales de agua y alcohol para fricciones. No es necesario secarlos. Señora R. C."

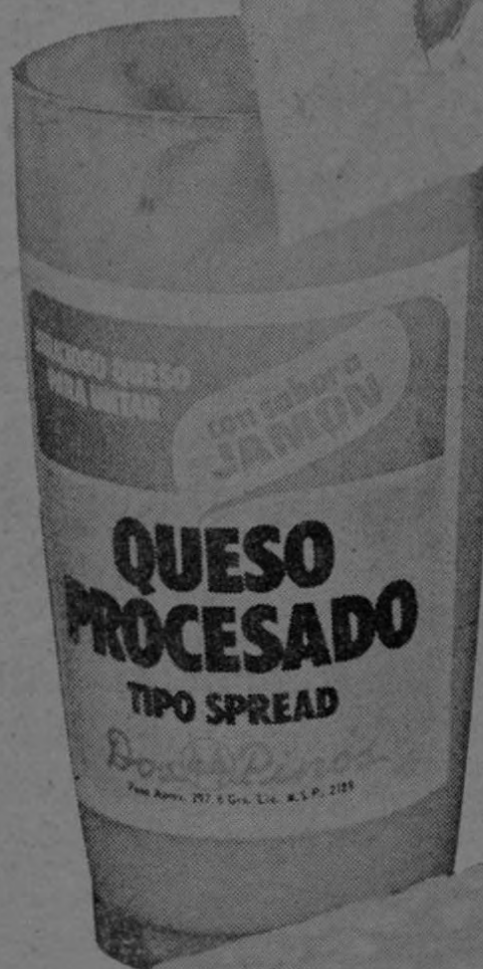
"Estimada Polly: Para evitar que su servilleta se caiga al suelo de su falda mientras cena en un restaurante, mantenga un alfiler largo prendido en el forro de su bolso. Use este alfiler para asegurar la servilleta a la falda mientras come. Es un remedio simple y efectivo para una molestia que puede producirse más de una vez durante la comida. Señora B.S."

"Estimada Polly: Compramos una casa vieja en la que habían hecho un trabajo descuidado de azulejos en cerámica y que lo único que se podía ver en ellos era el centro. Estaban cubiertos con mucha cola y realmente era bastante abundante. Un pintor me sugirió que comprara alcohol metílico en la farmacia y lo usé para limpiar un espacio pequeño a la vez y luego lavé bien con agua y jabón. Se usaron toallas de papel para secar y sacarles brillo. Señora E.B."

"Estimada Polly: Ponga 10 o 15 granos de arroz crudo en el fondo de los saleros bien secos y evitará que se acumule la humedad. He hecho esto durante años tanto con los envases para llevar sal o pimienta a la mesa y con muy buenos resultados. Con la humedad la sal y pimienta forma grumos que dificultan la salida por los orificios de los envases. Señora D.B." — NEA.

Qué sabrosa idea!

En higiénico
envase hermético
de doble uso.



Queso Procesado

(con sabor a jamón)

listo para untar...
al pan y a todo!

Exquisito en "sandwiches"... ideal para "boquitas"...
práctico en la cocina... y es de DOS PINOS!
Pídalo en todo establecimiento de víveres.

UN PRODUCTO

Dos Pinos

Es agradable hablar bien

DESPUES de mucho manipular con el aparato terminaron por romperse los engranajes".

Especialmente cuando no se posee experiencia mecánica es fácil que sucedan percances como el expuesto. Pero téngase presente que, además de los conocimientos técnicos, son necesarios otros, de carácter idiomático, para no decir manipulear en vez de manipular".

"El viento lo ha devastado todo".

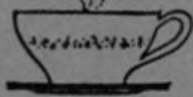
Suelen, en efecto, los vientos huracanados causar grandes destrozos. Su furia, cuando soplan a muchos kilómetros por hora, no respeta ni árboles, ni techos, ni casuchas de endeblés paredes o materiales precarios. Hay que temerlos, tanto como a las incorrecciones que inficionan el idioma, para no insistir en esa devastación. Dígase que "el viento lo ha devastado todo".

"La novia lucía en la mano un precioso "bouquet" de azahares".

Sucede con esto lo que con la lista de los restaurantes con los nombres de los platos en francés. Decir que la novia llevaba en la mano un ramo de azahares parece vulgar, pero hace innecesaria la elección de un vocablo francés.

En su afanosa búsqueda de la salud, los antiguos descubrieron curarse con hierbas medicinales...

LOS PRESTIGIOSOS LABORATORIOS
ROHA-WERK de Alemania,
tienen para cada enfermedad,
el té
que alivia sus males.



Té Bekunis

- ❖ Estomacal
- ❖ Somnífero y sedante
- ❖ Bronquial y contra la tos
- ❖ Renal y vesicular
- ❖ Hepático y biliar

Distribuidores exclusivos

Farma-Tica
LTD.A.

Teléfono 22-11-41

Apartado 3779



La Cleopatra moderna ha cambiado los rubíes sin cortar, para protegerse del sol por encantadores anteojos oscuros que añaden gran misterio a su personalidad.

En resumen la lista de razones para usar anteojos oscuros al interior en un día nublado, es más o menos interminable. Truman Capote dijo que piensa que son sugestivos. Un estudiante universitario dice que siempre usa anteojos oscuros en clase en un día de prueba, para que el profesor no pueda sorprenderlo mirando a su alrededor. Y los asaltantes de bancos y ladrones de billeteras, han descubierto que los anteojos oscuros reemplazan en forma fantástica las máscaras pasadas de moda.

Por supuesto que existe más de una razón para usar anteojos oscuros en un día nublado. El modisto Oleg Cassini por ejemplo, dice que le dan a la mujer apariencia elegante.

Nadie sabe exactamente qué inició todo esto. Los primeros lentes en colores diseñados científicamente, fueron creados en 1900 por un físico inglés llamado Sir William Cookes, sin embargo no era una idea nueva.

Se informa que Cleopatra usaba rubíes sin cortar para proteger sus ojos de los destellos del sol en el Nilo y se supone que Nerón observaba las batallas de los gladiadores, a través de esmeraldas. NEA.

Sin embargo esa es la historia de la antigüedad. En la actualidad los anteojos para el sol tienen un valor más práctico. Las personas que usan lentes de contacto llevan anteojos para protegerse del viento y de la tierra. NEA.

Anteojos oscuros no son un capricho

Por Lee Mueller -
Exclusivo para
"ABANICO"

NUEVA YORK.— ¿Por qué la gente usa anteojos oscuros en el interior durante los días nublados? Parece que hay muchas razones.

Dijo Mortimer M. Feinberg: "Para los esquizofrénicos pasivos los anteojos oscuros o ahumados son la

barrera que puede protegerlos. Debido a que existe el mito de que los ojos revelan las emociones de la persona, se considera que los anteojos oscuros como el objetivo que ocultará los sentimientos". El señor Feinberg es el presidente activo del departamento de psicología en la Universidad de Nueva York y se interesa naturalmente en los esquizofrénicos pasivos.

CORTINEROS KIRSCH S.A.

TELEFONO 21-29-38

LA UNICA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN CORTINAS
AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN SU HOGAR



Confíenos la confección de sus cortinas y disfrute de la indiscutible

CALIDAD DE **KIRSCH**
TELAS

Le ofrecemos un extenso surtido y cotizamos sin compromiso alguno para usted.

Cortineros
KIRSCH S.A.

75 vrs. al Oeste de
LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38
Apartado 4360.

CORTOS

Por
Mario
Zaragoza

Posiblemente les haya extrañado el encontrar un nuevo título en Ritmo Nuevo, pero la verdad es que fue temprano— tenía que pasar. Me parece, así como tarde o temprano —ahora a otras también, mal hecho el hablar sobre nacionalismo y emplear "gringuismos" en mi columna, por esto es que murieron los shoeks y nacieron los Cortos. por esto es que murieron los "Stop" y nacieron los "Y... Sigue" Ya en forma vuelve con todos ustedes esperando el poder servirles al igual que antes lo hacía de acuerdo? Prosigamos pues conversando sobre lo último de lo último referente a todo lo que sigue Y... SIGUE sobre la revista juvenil Nuevo Grupo tengo la dicha de informarles de que su texto se presentará a la imprenta en el mes de diciembre, y de que estará a la venta a partir del próximo mes de enero, para comenzar con el año Y... Sigue Sobre la música extranjera en el país que más está acaparando la atención, en lugares privilegiados se encuentran: "Blanco y Negro" de 3 Dog Nighth, "Juega Conmigo" de Neil Diamond, "Ocaso de una amor" de Realidad

y "Noches en Blanco" Sattin" de los Moddy Blues Y... SIGUE En Radio Juvenil está teniendo lugar una "gran revolución", en cuanto a la música y en cuanto al desorden que en ella notamos, pero primero lo primero: La música está en variada (Janis Joplin, Andy Williams) pero les falta todavía, deben pensar menos en ellos mismos y más en los que les escuchan que hoy son menos de ayer.

El desorden sobreviene en relación con lo de la música, ya que unos quieren "des-comercializarse" y los otros se alían aún más en lo de "comercial antes que nada" por lo que sus oyentes se quedan sin chicha y sin limonada; y todos a tomar crema a San di's. (comentario) Y... SIGUE Felicitaciones a Alvaro Sanabria por su sección Mundo Artístico de LA PRENSA LIBRE Es la única forma como nosotros enterar de lo que pasa en relación con el disco nacional Y... SIGUE Por ahí escuché una pieza del grupo Los Sauces titulada "Vos y Yo". Más parece marcha política que simple melodía. Como himno no está mala, pero como pieza a-política está aún peor. Y... SIGUE Me contaron que en Juvenil pusieron una cumbia; habrá sido por error? Y... SIGUE Estuve hablando con uno de los asociados de la compañía Nacional. Reyco Industrial S. A. y al preguntarle la razón por la que dicha compañía fabricaba más camisetas con temas extranjeros que nacionales me respondió: "La gente no las compraría". Ahora yo le pregunto: Han hecho la prueba alguna vez? Qué propaganda le hacen a los productos con temas costarricenses? Por qué no lo intentan? Si encuentran la respuesta hágame las saber... Y... SIGUE De hoy en adelante saldrá todas las semanas en Cortos, un corto sobre todos y cada uno de los jóvenes grupos nacionales; si vos formás parte de algún grupo y tú nombre no se ve por ningún lado de este reportaje la culpa es mía, y te agradecería infinitamente me llames al ... 25 84 98 para corregir la omisión. Ahora... lean a COSTA RICA:

Alamos: Johnny Dixon es Papá. Diez días cumple el hijo de Johnny; felicidades;

Banda de la Manzana: Su actual preocupación lo es la música original, en la que piensan especializarse. Mañana tocarán en el Club Internacional de Alajuela de 3 a 7 p.m. Bocaracá: Decididamente solo música original es su meta; los ritmos blues y soul acapararán todo su

repertorio. Pronto los veremos por San José. Close Up: Pronto los veremos de nuevo en el Aquarius Discoteque. También van a interpretar música oriniga, especialmente; y de lo último por ellos montado: Conquistador,

Fire Yeah: Hasta la próxima semana...

Izquierda Erótica: El L. P. que están grabando pronto estará listo; le agregarán órgano, voces batería y piano a su segundo lado.

Kings Rock Band: posiblemente sea la última vez que se vea este nombre en mi columna ya que se lo cambiarán. Ahora se ha convertido en una verdadera banda: se fue el organista y llegó Frank Víctor; Carlos Escalante, Javier Castillo y Gustavo son los encargados de los instrumentos de viento. Todos son estudiantes de colegio; gente joven.

Maid: El grupo de Mario Mora continúa interpretando lo mejor en música progresiva.

Reflexiones: Se disolvió el gran grupo herediano, aunque Ricardo Molina ha formado otro grupo: Galea Sangrienta, el cual no está aún muy definido por el problema del equipo, ya que únicamente pueden contar con alquileres; pronto estará en forma.

St. Gohmen: Se encuentran en una pausa porque están creando una obra de

teatro musical. Esta es una idea estupenda; esperamos que les brinde frutos.

La música de COSTA RICA sigue Y... SIGUE Hay en la ciudad los "muy veridicos" rumores de que nada menos que Eric Clapton se encuentra en nuestro dichoso Barrio lo más pronto posible intentará entrevistarlo para todos ustedes Y... SIGUE Para este fin de semana está un baile del Señoritas y la Comparsa de Limón en la U. También un festival mañana de 5 a 9 p.m. en el salón de patines con King's Rock Band, Pamela Johnson y el grupo nica Calypso Band, ganador del segundo festival de la canción Y... SIGUE Un semi-periódico de música joven está por salir: Opus Pax. léelo y enterate de lo que se trata, tal vez te interese Y... SIGUE A mediados de este mes tendrá lugar un festival en el Gimnasio Nacional. Después informaré más ampliamente Y... SIGUE L. P. de la semana Gimme Shelter de los Rolling Stones, con seis canciones inéditas. La mitad grabado en estudio y la mitad en vivo. Calificación: Siete Puntos Y... SIGUE Película de la semana: Perros de Paja; Dustin Hoffman se lució, les aconsejo que no se la pierdan. Calificación 9 puntos... Y... SIGUE Joe Cocker tiene otro éxito: "Vaquero de Medianoche". Predominan

los coros, pero está bastante bien Y... SIGUE Libro de la semana: QB VII es la historia de los experimentos de los científicos alemanes de la segunda guerra en la persona de los presos judíos. Es bastante crudo e impresionador pero muy bueno; Calificación ocho puntos Y... SIGUE Vinazo: me quedé en matemática y español. AUXILIO!!! Y... SIGUE Sugiero: que cuando se hable sobre cifras monetarias en los periódicos se hable en colonos y no en dólares, que estamos en Costa Rica Y... SIGUE Sabían ustedes que... Se van a grabar nuevos discos Video Tapes de grupos nacionales? El de Los Alamos está buenísimo, lo digo yo Y... SIGUE (Como esto es privado, solo ella lo puede leer:: Vivamos el presente sin fijarnos en el futuro, y olvidándonos del pasado) Y... SIGUE El que no me quiera como amigo, que no me busque como persona Y... SIGUE Don de gentes es hacer creer a su interlocutor que tanto él como ustedes son personas extraordinarias Y... SIGUE "Vivir peligrosamente" es un consejo que ya no se escucha mucho; puesto que hoy día no tenemos otra forma de vivir Y... SIGUE Y... SIGUE Y... SEGUIRA...

Lucino Visconti se recupera de un colapso

COMO, Italia, (AP)— El director cinematográfico italiano Lucino Visconti celebró sus 66 años de edad hoy con una pequeña caminata en la orilla de este lago—su primera aparición en público desde que sufrió un severo colapso del sistema vascular en setiembre. Al parecer Visconti se restableció completamente de la dolencia que le ocasionó parálisis parcial del brazo y pierna izquierda.

Visconti se desmayó durante una escena en Roma. Los médicos dijeron que el director fumaba demasiado. Estuvo dos semanas en un hospital en Zurich antes de venir a una villa del lago de Como.

Visconti dedicó su descanso a completar detalles de su más reciente película, "Ludwig". Dijo que el estreno mundial de esa cinta será en los Estados Unidos antes de Navidad. Confía regresar en breve a Roma donde reside permanentemente.



Demasiado maravilloso para expresarse parece que fuera la reacción de este admirador mientras una muchedumbre estrecha la mano de la actriz italiana Gina Lollobrigida, cuando hace su entrada al Festival Cinematográfico en Venecia. NEA.

Sus
comidas
quedan de
chuparse
los dedos



con Cubitos
de Pollo
MAGGI

PRONTO
REX

UNITED ARTISTS
ANUNCIA 3 GRANDES
ESTRENOS:

¡Yo esperaba amor, sublime amor...
y qué sorpresa recibí!

"AMOR... SUBLIME AMOR"

("THE LANDLORD")

THE MIRISCH
PRODUCTION COMPANY presenta
UNA PRODUCCION NORMAN
JEWISON - HAL ASHBY

Distribuida por
COLOR por DeLuxe* United Artists

Una gran comedia humorística y
una divertida película de aventuras.

SAMUEL
GOLDWYN, JR. presenta

"LA NOCHE ES PARA MATAR"

("COTTON COMES TO HARLEM")

protagonizada por
GODFREY CAMBRIDGE • RAYMOND ST. JACQUES • CALVIN LOCKHART
Distribuida por United Artists

Sólo en funciones nocturnas.

Sólo mayores 21 años.

Sólo en el CINE REX EN COSTA RICA.

¡Al principio, quien paga es la mujer...
pero al final es el hombre quien paga!

"hagamos el amor"

("LISTEN, LET'S MAKE LOVE")

COLOR por DELUXE
Distribuida por
United Artists



**MUEBLERIA
MIRANDA**
LTDA

T.E.L. 21-83-87

ES CALIDAD

ESPECIALIDAD
EN

MUEBLES

ITALIANOS

COLONIAL

MEDITERRANEO

LUIS XV ETC

FABRICA Y SALA EXIBICION EN TIBAS
(Contiguo Bomba Gulf)

Cine

T.V.

Por fin Raquel Welch actúa a gusto

HOLLYWOOD — Raquel Welch es una joven que lo tiene todo. No lo habría confesado hasta hace muy poco. Lo único que nunca tuvo fueron buenas críticas.

Ahora lo ha conseguido. Debido a "Kansas City Bomber", la gente ha tenido que decir algunas cosas acerca de su actuación. Antes era el blanco de los críticos cinematográficos, era la joven que se complacía en destruir. En general los críticos consideraron que ha hecho un magnífico trabajo en la película.

Ella nos dice: "En los últimos años me he sentido más segura de mí misma. Creó que

ahora sé lo que estoy haciendo. No podía actuar y lo sabía. Estudié actuaciones en la escuela secundaria y un año en la universidad, sin embargo, aún no conocía lo primordial acerca de ello".

Sin embargo actuaba ya que era lo que deseaba hacer y conseguía los papeles por su belleza y especialmente debido a que debía ganarse la vida.

Dice: "¿Cómo podía mantener a mis hijos. Era una madre adolescente y quería darle una vida cómoda. En esa época lo único que me preocupaba era que no desapareciera mi belleza".

Astuló en películas en que

sabía que la contrataban únicamente por su rostro y figura. No le dio satisfacción artística, pero le pagó las cuentas.

Ella misma descubrió "Kansas City Bomber". Dice que un estudiante graduado llamado Barry Sandler averiguó dónde vivía y le dejó su historia para que la leyera. Lo hizo y le agradó, ya que era diferente de las cosas corrientes que le enviaba la gente. Dice: "A pesar de todo pensé que sería un buen papel para mí. Tuve muchos problemas para que la dirigieran, pero valía la pena. Ahora está recopilando mucho dinero para todos". NEA.

PRONTO! De los SUPER-GIGANTES del

VARIEDADES

La obra cumbre de la cinematografía contemporánea!

Columbia Pictures presenta la producción SAM SPIEGEL-DAVID LEAN

LAWRENCE DE ARABIA

¡UNICO EN SU CLASE!

La película
que hizo grandes
estrellas internacionales
a OMAR SHARIF
y a PETER O'TOOLE



ACLAMADO UNANIMEMENTE COMO
"UNO DE LOS GRANDES FILMS DEL CINE"
PREMIADO CON 7 OSCARES incluyendo el de la
MEJOR PELICULA

protagonistas ALEC GUINNESS • ANTHONY QUINN • JACK HAWKINS • JOSE FERRER • ANTHONY QUAYLE
CLAUDE RAINS • ARTHUR KENNEDY con OMAR SHARIF como 'Ali' y debut de PETER O'TOOLE como 'LAWRENCE'
Guión Productor Director Fotografía en Una Película Horizon
ROBERT BOLT • SAM SPIEGEL • DAVID LEAN • SUPER PANAVISION 70® en TECHNICOLOR®

EN COLORES!